**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (5-8 КЛАССЫ).**

**(с изменениями на основании приказа Минобрнауки России**

**от 31 декабря 2015 года № 1577)**

1. **Пояснительная записка**

Предметная программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

* 1. **Общая характеристика программы.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного ан основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и обучающегося.

* 1. **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с примерным учебным планом МБОУ «Новополтавская СОШ» учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5—8 классах изучается в объёме не менее 136 ч., 1 ч в неделю.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительное искусство» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующиецелевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективностьрешения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

1. **Результаты изучения учебного предмета.**

**3.1 Личностные результаты**

—сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

— сформированность представлений о нравственных нормах;

— развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

— способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

— сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**3.2 Метапредметные результаты**

—умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**3.3 Предметные результаты**

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**4. Содержание основного общего образования по учебному предмету.**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв***.

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

1. **Планируемые результаты изучения предмета «изобразительное искусство»**

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»по окончании 5 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научится* |
|  | Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;образы. | *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;  • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; | *• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  *• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; | *• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;* |

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»по окончании 6 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научиться* |
| Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; | *• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; | *• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;  • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; | *• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; | • *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  *• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств*. |

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 7 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научиться* |
| Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; | *• различать произведения разных эпох, художественных стилей* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | *• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; | *• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | *• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  *• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 8 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научиться* |
| Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы | *• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;  • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; | *• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; | *• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | *• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  *• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |
| Изобразительная природа фотографии, театра, кино | • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;  • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;  • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);  • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). | *• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*  *• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*  *• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*  *• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.* |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| **5 класс (34 часа)** | | |
| *Древние корни народного искусства.*  Древние образы в народном искусстве (8 ч.) | Древние образы в народном искусстве Знакомство с символикой. Солярными знаками. Выполнение рисунка = солярные знаки.  Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. | Умеют объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечают их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видят в них многообразное варьирование трактовок.  Создают выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Понимают и объясняют глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, |
| Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию. | Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находят общее и различном в образном строе традиционного жилища разных народов.  Осваивают эскизы декоративного убранства избы.  Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера. | Сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта | Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. | Анализируют и понимают особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделяют величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.  Используют традиционные для вышивки сочетания цветов.  Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм. Создание эскизов народного праздничного костюма | Понимают и анализируют образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознают значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы). *Художественно-творческое задание*Раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников | Характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).  Участвуют в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находят общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимают и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| *Связь времен в народном искусстве* .8 ч. | Древние образы в современных народных игрушках. Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевают приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.Лепка старооскольской игрушки | Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевают приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. |
| Искусство ГжелиИзображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
|  | Городецкая роспись Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка) | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла.  Выявляют общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивают основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создают композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы.  Имеют представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их.  Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения жостовского промысла.  Соотносят многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Осознают единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивают основные приемы жостовского письма.  Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по берестеСоздание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла | Выражают свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивают основные приемы росписи.  Создают композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвуют в презентации выставочных работ.  Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве |
| *Декор – человек, общество, время.* 12 ч. | Зачем людям украшения.Выполнение эскиза нескольких украшений. | Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявляют и объясняют в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы | Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, дают им эстетическую оценку.  Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта  Создают эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего КитаяЗарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта) | Высказывают о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
|  | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной ЕвропыВыполнение коллективной работы «Бал во дворце» | Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы. - | Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.  Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. |
| Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание эскиза собственного герба | Определяют называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения |
| Герб Старого Оскола. Зарисовка герба Старого Оскола | Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определяют, называют символические элементы герба. Создавать декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Участвуют в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем.  Размышляют и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Используют в речи новые художественные термины. |
| *Декоративное искусство в современном мире. 7 ч.* | Современное выставочное искусство | Ориентируют в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Используют в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. |
| Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж.Создание лоскутной аппликации или коллаж | Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, коллажей. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». |
| Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала.Изготовление декоративной игрушки из мочала | Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы.Изготовление витража. | Умеют используют выразительные возможности материала. Пользуются языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы |
|  | Ты сам – мастер ДПИ.Декоративная кукла. Изготовление тряпичной куклы | Овладевают многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивают практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевают особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы |
| Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы. Создание декоративной вазы | Овладевают многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивают практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема |
| *Выставка творческих работ* «Украсим школу своими руками» | Участвуют в итоговой выставке творческих работ.  Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| **6 класс (34 ч.)** | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов | Называют пространственные и временные виды искусства и объясняют, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объясняют их различное назначение в жизни людей.  Объясняют роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  Приобретают представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность  Умеют определяют, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимают, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений |
| Рисунок — основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов | Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Участвуют в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевают начальными навыками рисунка с натуры.  Учатся рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевают навыками размещения рисунка в листе.  Овладевают навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких,ломких, корявых, волнистых) | Приобретают представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объясняют что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждают о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирают характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знают и называют линейные графические рисунки известных художников |
|  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) | Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.  Овладевают представлениями о цвете как одном их основных средств изображения.  Приобретают навыки обобщенного, целостного видения формы.  Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. |
| Цвет. Основы цветоведения.Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета | Знают понятия и умеют объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  Получают представление о воздействии цвета на человека.  Сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах.  Объясняют значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета.  Имеют навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  Расширяют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различают и называют основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создают образы, используя все выразительные возможности цвета.. |
| Цвет в произведениях живописи.Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени) | Характеризуют цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Объясняют понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различают и называют теплые и холодные оттенки цвета.  Объясняют понятие «колорит».  Развивают навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Приобретают творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.  Овладевают навыками живописного изображения |
|  | Объемные изображения в скульптуре.Создание объемных изображений животных в разных материалах | Называют виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризуют основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами. |
| Основы языка изображения (обобщение темы) | Рассуждают о значении и роли искусства в жизни людей.  Объясняют, почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объясняют, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  Рассказывают о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвуют в выставке творческих работ. |
| Мир наших вещей. Натюрморт.8 ч. | Реальность и фантазия в творчестве художника | Рассуждают о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимают и объясняют условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.Уясняют, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризуют смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| Изображение предметного мира- натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. | Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох  Узнают о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Умеют выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получают навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивают вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур | Характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы.  Называют основные геометрические фигуры и объемные тела.  Выявляют конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур  Изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса | Приобретают представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объясняют связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определяют понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объясняют перспективные сокращения в изображении предметов.  Создают линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел |
|  | Освещение. Свет и тень.Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения | Характеризуют освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства.как средство построения объема предметов и глубины пространства.  Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передают с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIIвеков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. | Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получают представления о различных графических техниках.  Понимают и объясняют, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте.Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)  Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). *Художественно- творческое заданиеСоздание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»* | Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимают и используют в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выражают цветом в натюрморте собственное настроение и переживания  Узнают историю развития жанра натюрморта.  Понимают значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  Выбирают и используют различные художественные материла для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| Вглядываясь в человека. Портрет. 12 ч. | Образ человека – главная тема искусства | Знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формируют представления о месте и значении портерного образа человека в искусстве.  Получают представления об изменчивости образа человека в истории.  Формируют представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимают и объясняют, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .  Рразличают виды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказывают о своих художественных впечатлениях. |
|  | Конструкция головы и ее основные пропорции.Выполнение портрета в технике аппликации. | Приобретают представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Понимают и объясняют пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  Приобретают навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации |
|  | Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. | Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Приобретают представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.  Вглядываются в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создают зарисовки объемной конструкции головы. |
| Портрет в скульптуре.  Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.  Получают знания о великих русских скульпторах - портретистах.  Приобретают опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получают представление о выразительных средствах скульптурного образа.  Учатся по - новому видеть индивидуальность человека |
| Графический портретный рисунок. Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры) | Приобретают интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Выполняют наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека.Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. | Получают представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждают о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учатся видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения  Приобретают навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете. Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении | Узнают о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Учатся видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  Различают освещение по «свету» против «света» боковой свет.  Характеризуют освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.  Овладевают опытом наблюдательности и постигают визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства |
| Роль цвета в портрете.Создание портрета знакомого человека или литературного героя. | Развивают художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализируют цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывают о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. |
|  | Великие портретисты прошлого. Создание автопортрета или портрета близких людей. | Узнают и называют несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  Понимают значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  Приобретают творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека. |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнают и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..  Приводят примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| Человек и пространство.Пейзаж. 7 ч. | Жанры в изобразительном искусстве | Знают и называют жанры в изобразительном искусстве.  Объясняют разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объясняют, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждают о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвуют в беседе по теме. |
|  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | Получают представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Рассуждают о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.  Различают в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  Получают представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдают пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках. Получают представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдают пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Пейзаж – большой мир.Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» | Узнают об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Умеют различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.  Экспериментируют на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе | Получают представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  Характеризуют направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретают опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.  Характеризуют особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана  Умеют рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формируют эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности  Принимают посильное участие в сохранении культурных памятников |
|  | Пейзаж в русской живописи.Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы:«Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина) | Получают представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  Называют имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.  Характеризуют особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.  Умеют рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формируют эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  Принимают посильное участие в сохранении культурных памятников |
| Пейзаж в графике. Городской пейзаж.Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж» | Получают представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивают культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждают о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  Приобретают навыки создания пейзажных зарисовок. |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)*Выставка творческих работ* | Умеют рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получают представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  Объясняют творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Участвуют в бесе по материалам учебного года.  Участвуют в обсуждении творческих работ учащихся. |
| **7 класс (34 ч.)** | | |
| Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,который создает человек  *Художник* — *дизайн — архитектура. Искусство композиции* — *основа дизайна и архитектуры*  Основы композиции в конструктивных искусствах. 8 ч. | Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» | Находят в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  Выбирают способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваются эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимают и передают в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| Прямые линии и орга­низация пространства. Выполнение практических работ по теме «Прямые лини - элемент организации плоскостной композиции» | Понимают и объясняют, какова роль прямых линий в организации пространства.  Используют прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» | Понимают роль цвета в конструктивных искусствах.  Различают технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применяют цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции» | Понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различают «архитектуру\* шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  Применяют печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции |
|  | Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» | Понимают и объясняют образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создают творческую работу в материале. |
| В бескрайнем мире книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна. Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) | Узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирают и используют различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создают практическую творческую работу в материале. |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объем­ному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Выполнение практических работ по теме « Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов). Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете » (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов) | Развиваютпространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  Осознаютчертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применяютв создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  Анализируюткомпозицию объ­емов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  Осознаютвзаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понимаюти объясняютвзаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Овладеваютспособами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  Используютв макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | Понимают и объясняют структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| Важнейшие архитек­турные элементы здания. Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов) | Получают представлениеи рассказывают о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| Красота и целесооб­разность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия) | Понимают общее и различное во внешнем облике вещи и здания, умеют выявлятьсочетание объемов, образующих форму вещи.  Осознают дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умеют объяснятьэто.  Определяют вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создают творческие работы в материале. |
|  | Форма и материал.Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» | Понимают и объясняют, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивают творческое воображение, создают новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) | Получают представлениео влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполняют коллективную творческую работу по теме. |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 ч. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) | Имеют общее представление и рассказывают об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.  Понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитек­туры и дизайн.Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира) | Осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Понимают значение преемственности в искусстве архитектуры и ищут собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполняют в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| Живое пространство города. Город, микро­район, улица. Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту) | Рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создают практические творческие работы, развивают чувство композиции |
|  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн.Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина | Осознают и объясняют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  Получают представленияоб историчности и социальности интерьеров прошлого. Создают практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами ) | Учатся понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» | Понимают эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Приобретают общее представлениео традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Используют старые и осваивают новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога ит.д.) |
| Ты — архитектор.Замысел архитектурного проекта и его осу­ществление.Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города » | Совершенствуют навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  Развивают и реализуют в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование 7 ч. | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты» | Осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  Учитывают в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявляют знание законов композиции и умение владеть художественными материалам |
| Интерьер, который мы создаем. Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» | Понимают и объясняют задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражают в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй. Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны» | Узнают о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применяют навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
| Мода, культура и ты.Композиционно­конструктивные прин­ципы дизайна одежды. Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба) | Узнают о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применяют навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  Приобретают общее представление о технологии создания одежды.  Понимают,как применяют законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  Осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием |
| Встречают по одежке.Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма) | Используют графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  Создают творческие работы, проявляют фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
|  | Автопортрет на каждый день. Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа) | Понимают и объясняют, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  Ориентируются в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Воспринимают и понимаютмакияж и прическу как единое композиционное целое.  Вырабатывают четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  Создают практические творческие работы в материале. |
| Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*  *Выставка творческих работ.*Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов » | Понимают имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  Объясняют связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создают творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.  Понимают и умеют доказывать,что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  Умеют видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |
| **8 класс (34 ч.)** | | |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 ч. | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Понимают специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Приобретают представления о  синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера  Узнают о жанровом многообразии театрального искусства |
| Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | Понимают соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  Узнают, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.  Представляют значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.  Получают представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
| Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Узнают, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  Понимают различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Осознают отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретают представление обисторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и умеют их творчески использовать в своей сценической практике.  Представляют многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении |
| Сценография искусство и производство. | Получают представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  Умеют применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
|  | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».Тайны актерского перевоплощения. | Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представляют, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  Умеют применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Умеют добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является |
| Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса-Барабаса! | Понимают и объясняют, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
| Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление. | Понимают единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознают специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивают свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 ч. | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. | Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  Различают особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознают, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Имеют представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
| Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. | Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  Умеют применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  Понимают и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом |
| Фотография - искусство «светописи».Вещь: свет и фактура. | Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Умеют работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретают навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  Анализируют и сопоставляют художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |
| Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Приобретают представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевают грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимают репортажный портрет, умеют работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояниячеловека.  При съемке постановочного портретауметь работать с освещением (а такжеточкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
|  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Понимают и объясняют значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивают навыки оперативной репортажной съемки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  Умеют анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству |
| Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа. | Осознают ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивают в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретают представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).  Знают, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства |
|  | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме | Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимают и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.  Приобретают представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Фильм –рассказ в картинках | Осознают единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  Осваивают начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| Воплощение замысла | Приобретают представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |
| Чудо движения: увидеть и передать. | Приобретают представление о художнической природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевают азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  Умеют смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений |
| Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. | Приобретают представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.  Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж |
|  | Компьютерный анимационный фильм. | Приобретают представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Умеют применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 ч. | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Узнают, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.  Получают представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном |
|  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-листики.  Приобретают и используют опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения |
|  | Киноглаз, или Жизнь врасплох. | Понимают, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке |
|  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | Понимают эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.  Учатся реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  Представляют и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения |
|  | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | Понимают информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.  Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимают и умеют осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. |
|  | Телевидение, Интернет…Что дальше?. Современные формы экранного языка | Умеют пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  Получают представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  Понимают и объясняют специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  Умеют использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений |
|  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | Узнают, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  Понимают и объясняют роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.  Осознают и объясняют значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.  Развивают культуру восприятия произведений искусства и умеют выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  Понимают и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  Рассуждают, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Оценивают содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**7 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд.– М.: Просвещение, 2014
2. Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс – М.: Просвещение, 2014
3. Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс – М.: Просвещение, 2014
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд. – М.: Просвещение, 2014
5. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс– М.: Просвещение, 2014
6. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс.– М.: Просвещение, 2014
7. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд. – М.: Просвещение, 2014
8. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс– М.: Просвещение, 2014
9. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс – М.: Просвещение, 2014
10. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд.– М.: Просвещение, 2014
11. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс – М.: Просвещение, 2014

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- стеки;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

**9. Литература**

1. Неменский Б. М. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы – М.: Просвещение, 2014
2. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. / Под ред. Ковалевой Г. С., Логиновой О. Б. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы – М.: Просвещение, 2014
3. Приказ Министерства образования и науки российской федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 05.02.2016, № 0001201602050011).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (от 08.04.2015) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatelnaja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovanija.pdf.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования — М.: Просвещение, 2008. — 21 с. — (Стандарты второго поколения).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: Просвещение, 2009. — 48 с. — (Стандарты второго поколения).