**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (5-8 КЛАССЫ).**

**(с изменениями на основании приказа Минобрнауки России**

**от 31 декабря 2015 года № 1577)**

1. **Пояснительная записка**

Предметная программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

* 1. **Общая характеристика программы.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного ан основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и обучающегося.

* 1. **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с примерным учебным планом МБОУ «Новополтавская СОШ» учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5—8 классах изучается в объёме не менее 136 ч., 1 ч в неделю.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительное искусство» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующиецелевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективностьрешения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

1. **Результаты изучения учебного предмета.**

**3.1 Личностные результаты**

—сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

— сформированность представлений о нравственных нормах;

— развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

— способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

— сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**3.2 Метапредметные результаты**

—умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**3.3 Предметные результаты**

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству являются:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**4. Содержание основного общего образования по учебному предмету.**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв***.

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

1. **Планируемые результаты изучения предмета «изобразительное искусство»**

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»по окончании 5 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научится* |
|  | Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;образы. | *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; | *• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;**• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; | *• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;* |

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»по окончании 6 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научиться* |
| Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; | *• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; | *• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; | *• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; | • *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;**• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств*. |

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 7 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научиться* |
| Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; | *• различать произведения разных эпох, художественных стилей* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | *• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; | *• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | *• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;**• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |

***Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» по окончании 8 класса.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления деятельности | обучающийся научится | *обучающийся получит возможность научиться* |
| Планируемые результаты | *Планируемые результаты* |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. | • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы | *• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).* |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства | • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; | *• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.* |
| Язык пластических искусств и художественный образ | • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; | *• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа* |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | *• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;**• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |
| Изобразительная природа фотографии, театра, кино | • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). | *• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;**• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;**• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;**• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.* |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
| **5 класс (34 часа)** |
| *Древние корни народного искусства.*Древние образы в народном искусстве (8 ч.) | Древние образы в народном искусстве Знакомство с символикой. Солярными знаками. Выполнение рисунка = солярные знаки.Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.  | Умеют объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечают их лаконично-выразительную красоту. Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видят в них многообразное варьирование трактовок.Создают выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.Понимают и объясняют глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, |
| Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию. | Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Находят общее и различном в образном строе традиционного жилища разных народов.Осваивают эскизы декоративного убранства избы.Осваивают принципы декоративного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера. | Сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.Осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды.Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта | Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.Рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  |
| Русская народная вышивка Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. | Анализируют и понимают особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.Выделяют величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами. Используют традиционные для вышивки сочетания цветов.Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм. Создание эскизов народного праздничного костюма | Понимают и анализируют образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.Осознают значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.Создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы). *Художественно-творческое задание*Раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников | Характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).Участвуют в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.Разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.Проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.Находят общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Понимают и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| *Связь времен в народном искусстве* .8 ч. | Древние образы в современных народных игрушках. Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки.Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.Распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов.Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладевают приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.Лепка старооскольской игрушки | Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладевают приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. |
| Искусство ГжелиИзображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
|  | Городецкая роспись Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка) | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла.Выявляют общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.Осваивают основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.Создают композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией |  Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы.Имеют представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их.Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции | Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения жостовского промысла. Соотносят многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознают единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивают основные приемы жостовского письма.Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по берестеСоздание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла |  Выражают свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.Объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.Осваивают основные приемы росписи.Создают композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |  Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвуют в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.Участвуют в презентации выставочных работ.Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве |
| *Декор – человек, общество, время.* 12 ч. | Зачем людям украшения.Выполнение эскиза нескольких украшений. | Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).Выявляют и объясняют в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы | Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, дают им эстетическую оценку. Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.Ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего ЕгиптаСоздают эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.Овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего КитаяЗарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта) | Высказывают о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |
|  | Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной ЕвропыВыполнение коллективной работы «Бал во дворце» | Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносят образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
|  О чем рассказывают гербы и эмблемы. - | Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. |
| Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание эскиза собственного герба |  Определяют называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения  |
| Герб Старого Оскола. Зарисовка герба Старого Оскола | Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определяют, называют символические элементы герба. Создавать декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Участвуют в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Используют в речи новые художественные термины. |
| *Декоративное искусство в современном мире. 7 ч.* | Современное выставочное искусство  | Ориентируют в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.Используют в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. |
| Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж.Создание лоскутной аппликации или коллаж | Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, коллажей. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».  |
| Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала.Изготовление декоративной игрушки из мочала | Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы.Изготовление витража. | Умеют используют выразительные возможности материала. Пользуются языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы |
|  | Ты сам – мастер ДПИ.Декоративная кукла. Изготовление тряпичной куклы | Овладевают многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивают практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевают особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы |
| Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы. Создание декоративной вазы |  Овладевают многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивают практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема |
| *Выставка творческих работ* «Украсим школу своими руками» | Участвуют в итоговой выставке творческих работ.Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| **6 класс (34 ч.)** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов | Называют пространственные и временные виды искусства и объясняют, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объясняют их различное назначение в жизни людей.Объясняют роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.Приобретают представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность Умеют определяют, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.Понимают, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений |
| Рисунок — основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов  | Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества.Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам.Участвуют в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевают начальными навыками рисунка с натуры.Учатся рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.Овладевают навыками размещения рисунка в листе.Овладевают навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких,ломких, корявых, волнистых) | Приобретают представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.Объясняют что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.Рассуждают о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирают характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).Знают и называют линейные графические рисунки известных художников |
|  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) | Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.Овладевают представлениями о цвете как одном их основных средств изображения.Приобретают навыки обобщенного, целостного видения формы.Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. |
| Цвет. Основы цветоведения.Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета | Знают понятия и умеют объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.Получают представление о воздействии цвета на человека.Сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах.Объясняют значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета. Имеют навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.Расширяют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.Различают и называют основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.Создают образы, используя все выразительные возможности цвета.. |
| Цвет в произведениях живописи.Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени) | Характеризуют цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объясняют понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.Различают и называют теплые и холодные оттенки цвета.Объясняют понятие «колорит».Развивают навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.Приобретают творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.Овладевают навыками живописного изображения |
|  | Объемные изображения в скульптуре.Создание объемных изображений животных в разных материалах | Называют виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.Характеризуют основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами. |
| Основы языка изображения (обобщение темы) | Рассуждают о значении и роли искусства в жизни людей.Объясняют, почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.Объясняют, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывают о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.Участвуют в выставке творческих работ. |
| Мир наших вещей. Натюрморт.8 ч. | Реальность и фантазия в творчестве художника | Рассуждают о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимают и объясняют условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.Уясняют, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризуют смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| Изображение предметного мира- натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе. | Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпохУзнают о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.Умеют выделять композиционный центр в собственном изображении.Получают навыки художественного изображения способом аппликации.Развивают вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур | Характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы.Называют основные геометрические фигуры и объемные тела.Выявляют конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигурИзображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса | Приобретают представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объясняют связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определяют понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объясняют перспективные сокращения в изображении предметов.Создают линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел |
|  | Освещение. Свет и тень.Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения | Характеризуют освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства.как средство построения объема предметов и глубины пространства.Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передают с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIIвеков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. | Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.Получают представления о различных графических техниках.Понимают и объясняют, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте.Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). *Художественно- творческое заданиеСоздание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»* | Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.Понимают и используют в творческой работе выразительные возможности цвета.Выражают цветом в натюрморте собственное настроение и переживанияУзнают историю развития жанра натюрморта. Понимают значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.Выбирают и используют различные художественные материла для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.  |
| Вглядываясь в человека. Портрет. 12 ч. | Образ человека – главная тема искусства | Знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формируют представления о месте и значении портерного образа человека в искусстве.Получают представления об изменчивости образа человека в истории.Формируют представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.Понимают и объясняют, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .Рразличают виды портрета (парадный и лирический портрет).Рассказывают о своих художественных впечатлениях. |
|  | Конструкция головы и ее основные пропорции.Выполнение портрета в технике аппликации. | Приобретают представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.Понимают и объясняют пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.Приобретают навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации |
|  | Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. | Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.Приобретают представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.Вглядываются в лица людей, в особенности личности каждого человека.Создают зарисовки объемной конструкции головы. |
| Портрет в скульптуре.Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получают знания о великих русских скульпторах - портретистах.Приобретают опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.Получают представление о выразительных средствах скульптурного образа.Учатся по - новому видеть индивидуальность человека  |
| Графический портретный рисунок. Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры) | Приобретают интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.Выполняют наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека.Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. | Получают представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждают о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учатся видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения Приобретают навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете. Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении | Узнают о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учатся видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различают освещение по «свету» против «света» боковой свет.Характеризуют освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.Овладевают опытом наблюдательности и постигают визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства |
| Роль цвета в портрете.Создание портрета знакомого человека или литературного героя. | Развивают художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.Анализируют цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.Рассказывают о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. |
|  | Великие портретисты прошлого. Создание автопортрета или портрета близких людей. | Узнают и называют несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.Понимают значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.Рассказывают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.Приобретают творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека. |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.Узнают и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..Приводят примеры известных портретов отечественных художников.Рассказывают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| Человек и пространство.Пейзаж. 7 ч. | Жанры в изобразительном искусстве | Знают и называют жанры в изобразительном искусстве.Объясняют разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объясняют, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.Рассуждают о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.Активно участвуют в беседе по теме. |
|  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | Получают представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.Рассуждают о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.Различают в произведениях искусства различные способы изображения пространства.Получают представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.Наблюдают пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках. Получают представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.Наблюдают пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Пейзаж – большой мир.Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» | Узнают об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.Умеют различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.Экспериментируют на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе | Получают представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.Характеризуют направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретают опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.Характеризуют особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , ЛевитанаУмеют рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формируют эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности Принимают посильное участие в сохранении культурных памятников |
|  | Пейзаж в русской живописи.Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы:«Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина) | Получают представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.Называют имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.Характеризуют особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.Умеют рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.Формируют эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.Принимают посильное участие в сохранении культурных памятников |
| Пейзаж в графике. Городской пейзаж.Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж» | Получают представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.Развивают культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.Рассуждают о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.Приобретают навыки создания пейзажных зарисовок. |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)*Выставка творческих работ* | Умеют рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.Получают представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.Объясняют творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.Участвуют в бесе по материалам учебного года.Участвуют в обсуждении творческих работ учащихся. |
| **7 класс (34 ч.)** |
| Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,который создает человек *Художник* — *дизайн — архитектура. Искусство композиции* — *основа дизайна и архитектуры*Основы композиции в конструктивных искусствах. 8 ч. | Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» | Находят в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.Выбирают способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.Добиваются эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.Понимают и передают в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| Прямые линии и орга­низация пространства. Выполнение практических работ по теме «Прямые лини - элемент организации плоскостной композиции» | Понимают и объясняют, какова роль прямых линий в организации пространства.Используют прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» | Понимают роль цвета в конструктивных искусствах.Различают технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.Применяют цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции» | Понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука.Различают «архитектуру\* шрифта иособенности шрифтовых гарнитур.Применяют печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции |
|  | Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» | Понимают и объясняют образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.Создают творческую работу в материале. |
| В бескрайнем мире книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна. Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) | Узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.Выбирают и используют различные способы компоновки книжного и журнального разворота.Создают практическую творческую работу в материале. |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объем­ному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Выполнение практических работ по теме « Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов). Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете » (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов) | Развиваютпространственное воображение.Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.Осознаютчертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.Применяютв создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.Анализируюткомпозицию объ­емов, составляющих общий облик, образ современной постройки.Осознаютвзаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.Понимаюти объясняютвзаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.Овладеваютспособами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.Используютв макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | Понимают и объясняют структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.Применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| Важнейшие архитек­турные элементы здания. Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов) | Получают представлениеи рассказывают о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.Создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| Красота и целесооб­разность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия) | Понимают общее и различное во внешнем облике вещи и здания, умеют выявлятьсочетание объемов, образующих форму вещи.Осознают дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умеют объяснятьэто.Определяют вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.Создают творческие работы в материале. |
|  | Форма и материал.Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» | Понимают и объясняют, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.Развивают творческое воображение, создают новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) | Получают представлениео влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.Понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.Выполняют коллективную творческую работу по теме. |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 ч. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) | Имеют общее представление и рассказывают об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.Понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитек­туры и дизайн.Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира) | Осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.Понимают значение преемственности в искусстве архитектуры и ищут собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.Выполняют в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| Живое пространство города. Город, микро­район, улица. Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту) | Рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.Создают практические творческие работы, развивают чувство композиции |
|  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн.Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина | Осознают и объясняют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.Получают представленияоб историчности и социальности интерьеров прошлого. Создают практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами ) | Учатся понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.Создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» | Понимают эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.Приобретают общее представлениео традициях ландшафтно-парковой архитектуры.Используют старые и осваивают новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога ит.д.) |
| Ты — архитектор.Замысел архитектурного проекта и его осу­ществление.Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города » | Совершенствуют навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.Развивают и реализуют в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование 7 ч. | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты» | Осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.Учитывают в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.Проявляют знание законов композиции и умение владеть художественными материалам |
| Интерьер, который мы создаем. Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» | Понимают и объясняют задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.Отражают в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй. Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»  | Узнают о различных вариантах планировки дачной территории.Совершенствуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.Применяют навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
| Мода, культура и ты.Композиционно­конструктивные прин­ципы дизайна одежды. Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба) | Узнают о различных вариантах планировки дачной территории.Совершенствуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.Применяют навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.Приобретают общее представление о технологии создания одежды.Понимают,как применяют законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.Осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием |
| Встречают по одежке.Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма) | Используют графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.Создают творческие работы, проявляют фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
|  | Автопортрет на каждый день. Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа) | Понимают и объясняют, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.Ориентируются в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.Воспринимают и понимаютмакияж и прическу как единое композиционное целое.Вырабатывают четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.Создают практические творческие работы в материале. |
| Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)**Выставка творческих работ.*Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов » | Понимают имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.Объясняют связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создают творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.Понимают и умеют доказывать,что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».Умеют видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |
| **8 класс (34 ч.)** |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 ч. | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | Понимают специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.Приобретают представления осинтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актераУзнают о жанровом многообразии театрального искусства |
| Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | Понимают соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.Узнают, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.Представляют значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получают представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
| Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Узнают, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.Понимают различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознают отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.Приобретают представление обисторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и умеют их творчески использовать в своей сценической практике.Представляют многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении |
| Сценография искусство и производство. | Получают представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.Умеют применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
|  | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».Тайны актерского перевоплощения. | Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового.Представляют, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).Умеют применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Умеют добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является |
| Художник в театре кукол.Привет от Карабаса-Барабаса! | Понимают и объясняют, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
| Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление. | Понимают единство творческой природы театрального и школьного спектакля.Осознают специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивают свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 ч. | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. | Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.Различают особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.Осознают, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.Имеют представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
| Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. | Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.Умеют применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.Понимают и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом |
| Фотография - искусство «светописи».Вещь: свет и фактура. | Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.Умеют работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретают навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.Анализируют и сопоставляют художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |
| Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  | Приобретают представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевают грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимают репортажный портрет, умеют работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояниячеловека.При съемке постановочного портретауметь работать с освещением (а такжеточкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
|  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Понимают и объясняют значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.Осваивают навыки оперативной репортажной съемки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Умеют анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству |
| Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа. | Осознают ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.Развивают в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  | Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.Приобретают представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).Знают, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства |
|  | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме | Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.Понимают и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.Приобретают представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.Фильм –рассказ в картинках | Осознают единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.Осваивают начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| Воплощение замысла | Приобретают представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |
| Чудо движения: увидеть и передать. | Приобретают представление о художнической природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.Овладевают азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.Умеют смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений |
| Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. | Приобретают представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж |
|  | Компьютерный анимационный фильм. | Приобретают представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.Умеют применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 ч. | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Узнают, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.Узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.Получают представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном |
|  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-листики.Приобретают и используют опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения |
|  | Киноглаз, или Жизнь врасплох. | Понимают, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке |
|  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | Понимают эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.Учатся реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.Представляют и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения |
|  | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | Понимают информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимают и умеют осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. |
|  | Телевидение, Интернет…Что дальше?. Современные формы экранного языка | Умеют пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.Получают представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.Понимают и объясняют специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.Умеют использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений |
|  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | Узнают, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.Понимают и объясняют роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.Осознают и объясняют значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.Развивают культуру восприятия произведений искусства и умеют выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.Понимают и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.Рассуждают, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.Оценивают содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

**7 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд.– М.: Просвещение, 2014
2. Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс – М.: Просвещение, 2014
3. Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс – М.: Просвещение, 2014
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд. – М.: Просвещение, 2014
5. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс– М.: Просвещение, 2014
6. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс.– М.: Просвещение, 2014
7. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд. – М.: Просвещение, 2014
8. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс– М.: Просвещение, 2014
9. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс – М.: Просвещение, 2014
10. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебникдляобщеобразоват. учрежд.– М.: Просвещение, 2014
11. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс – М.: Просвещение, 2014

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- стеки;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

**9. Литература**

1. Неменский Б. М. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы – М.: Просвещение, 2014
2. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. / Под ред. Ковалевой Г. С., Логиновой О. Б. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы – М.: Просвещение, 2014
3. Приказ Министерства образования и науки российской федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 (Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru, 05.02.2016, № 0001201602050011).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (от 08.04.2015) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatelnaja-programma-osnovogo-obshchego-obrazovanija.pdf.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования — М.: Просвещение, 2008. — 21 с. — (Стандарты второго поколения).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: Просвещение, 2009. — 48 с. — (Стандарты второго поколения).